



Städtisches Rurtal-Gymnasium

Bismarckstr. 17

52351 Düren

Tel.: 02421/20638-0

Fax: 02421/20638-29

www.rurtalgymsium.de

info@rurtalgymsium.de

Schulinternes Curriculum für die Sekundarstufe I

MUSIK

Schulinternes Curriculum: Klasse 5.1

Reise um die Welt: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen



- Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen
- Musik und Bewegung: Choreografie

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,
- deuten den Ausdruck einfacher Liedern und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf die Aussageabsicht und Ausdruck,
- entwerfen und realisieren freie Choreografien zu Musik.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen von Musik.

Inhaltsfeld

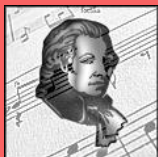
- Bedeutungen von Musik

Einführung musikalischer Strukturen

- **Zeitgestaltung:** Metrum, Takt (gerader und ungerader Takt), Rhythmus, rhythmische Pattern
- **Melodik:** Stammtöne (Violinschlüssel)
- **Tempo**
- **Formaspekte:** Strophe, Refrain

Schulinternes Curriculum: Klasse 5.2

Nachrichten verbreiten, Menschen unterhalten, Gott loben – die Musik des Mittelalters



- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik des Mittelalters

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler


- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein.

Inhaltsfeld

- Entwicklungen von Musik

Einführung musikalischer Strukturen

- **Melodik:** Bewegungen im Tonraum (Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung)
- **Klangfarbe:** Instrumente des Mittelalters

Der Soundtrack meines Alltags: Musik im privaten und öffentlichen Raum	
	<ul style="list-style-type: none"> • Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum
<p style="text-align: center;">Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, • analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen. <p>Produktion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum. <p>Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, • beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit. 	<p style="text-align: center;">Inhaltsfeld</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verwendungen von Musik <hr/> <p style="text-align: center;">Einführung musikalischer Strukturen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe/ Sound: Ton, Klang, Geräusch, Instrumente, Ensembles

Schulinternes Curriculum: Klasse 6.2

Hits der „klassischen“ Musik: biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe



- Musik und biografische Einflüsse

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

Inhaltsfeld

- Entwicklungen von Musik

Einführung musikalischer Strukturen

- **Zeitgestaltung:** Auftakt
- **Formaspekte:** Motiv und Motivverarbeitung, Kontrast
- **Dynamik:** abgestufte Lautstärke (pp, p, mp, mf, f, ff)

Schulinternes Curriculum: Klasse 6.3

Musik erzählt, Musik stellt dar: Ausdruckskonventionen in programmatischer Musik



- Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklangerung von Bildern

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und deuten einfache Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten.

Inhaltsfeld

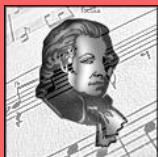
- Bedeutungen von Musik

Einführung musikalischer Strukturen

- **Klangfarbe:** Instrumente
- **Notation:** grafische Notation
- **Melodik:** Intervalle der Stammtöne
- **Vortragsarten:** legato, staccato
- **Skalen:** Dur und Moll

Schulinternes Curriculum: Klasse 6.4

Musik des Barock im Auftrag von Fürstenhöfen und Kirchen



- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: höfische Musik des Barock
- Musik und Bewegung: Tanz
- Musik und biografische Einflüsse

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung,
- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.


Inhaltsfelder

- Bedeutungen von Musik
- Entwicklungen von Musik

Einführung musikalischer Strukturen

- **Formprinzipien:** Wiederholung, Kontrast, Variante/ Abwandlung
- **Formtypen:** Rondo, ABA-Form

Schulinternes Curriculum: Klasse 6.5

Musik und Bühne: Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen	
	<ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater
<p style="text-align: center;">Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen, • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen. <p>Produktion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktion von Musik. <p>Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen, • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater. 	<p style="text-align: center;">Inhaltsfeld</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verwendungen von Musik <hr/> <p style="text-align: center;">Einführung musikalischer Strukturen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skalen: Pentatonik • Harmonik: Konsonanz, Dissonanz

Schulinternes Curriculum: Klasse 7.1

Musik in der Werbung: Werbespots untersuchen und gestalten



- Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung
- Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,
- erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien.

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

Rhythmik (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

Schulinternes Curriculum: Klasse 7.2

Töne, Klänge und Kulturen – Musik von anderen Kontinenten



- Musik anderer Kulturen
- Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,
- beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren Musizierweisen anderer Kulturen.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

Rhythmik (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

Schulinternes Curriculum: Klasse 7.3

Stimme, Kultur, Identität - Populäre Musik im Wandel der Zeit



- Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre
- Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musikvideo
- Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik, Verwendungen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,
- analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes,
- entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,
- erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

Rhythmik (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

Schulinternes Curriculum: Klasse 7.4

Wiederholung bis zum Abwinken – Minimal Music



- Neue Musik
- Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation.

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

Rhythmik (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

Schulinternes Curriculum: Klasse 8.1

Das kenne ich doch? Original und Bearbeitung im Vergleich



- Original und Bearbeitung: Coverversion
- Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,
- analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,
- beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

Rhythmik (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

Schulinternes Curriculum: Klasse 8.2

Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Musik als Sprachrohr politischer Botschaften



- Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft
- Musik und Sprache: Rap
- Inhaltsfelder: Verwendungen von Musik, Bedeutungen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,
- beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,
- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

Rhythmik (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

Schulinternes Curriculum: Klasse 8.3

American Roots – Gospel, Worksongs, Blues und Country



- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Blues
- Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen.

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

Rhythmik (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

Schulinternes Curriculum: Klasse 8.4

Worte sagen das eine, Musik das andere – Möglichkeiten der Zusammenarbeit von Musik und Text



- Musik und Sprache: Kunstlied
- Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen.

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

Rhythmik (ametrische Musik, Polyrythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

Schulinternes Curriculum: Klasse 10.1

Beziehungsebenen: Was kann und wie wirkt Filmmusik?



- Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik
- Inhaltsfelder: Verwendungen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film.

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

Rhythmik (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

Schulinternes Curriculum: Klasse 10.2

Kontrast und Entwicklung als Prinzip – Einen Podcast über den ersten Satz einer Sinfonie erstellen



- Instrumentalmusik: Sinfonie
- Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik, Entwicklungen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck.
- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,
- erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext.

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

Rhythmik (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

Die Vielfalt des Jazz – Stile, zeitgenössische Entwicklungen und eigene Improvisationen



- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Jazz

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch kulturelle Kontexte,
- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes.

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache Jazzimprovisationen.
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse.

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

Rhythmik (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten – Musikalische Vielfalt um 1900



- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik um 1900
- Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,

Produktion: Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.

Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900.

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

Rhythmik (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)