



**Städtisches Rurtal-Gymnasium**

Bismarckstr. 17

52351 Düren

Tel.: 02421/20638-0

Fax: 02421/20638-29

[www.rurtalgynasium.de](http://www.rurtalgynasium.de)

[info@rurtalgynasium.de](mailto:info@rurtalgynasium.de)

# Schulinternes Curriculum für die Sekundarstufe I

---

## MUSIK

**Reise um die Welt: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen**



- Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen
- Musik und Bewegung: Choreografie

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,
- deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf die Aussageabsicht und Ausdruck,
- entwerfen und realisieren freie Choreografien zu Musik.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen von Musik.

**Inhaltsfeld**

- Bedeutungen von Musik

**Einführung musikalischer Strukturen**

- **Zeitgestaltung:** Metrum, Takt (gerader und ungerader Takt), Rhythmus, rhythmische Pattern
- **Melodik:** Stammtöne (Violinschlüssel)
- **Tempo**
- **Formaspekte:** Strophe, Refrain

**Nachrichten verbreiten, Menschen unterhalten, Gott loben – die Musik des Mittelalters**



- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik des Mittelalters

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein.

**Inhaltsfeld**

- Entwicklungen von Musik

**Einführung musikalischer Strukturen**

- **Melodik:** Bewegungen im Tonraum (Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung)
- **Klangfarbe:** Instrumente des Mittelalters (ggf. im Vergleich zu „klassischen“ Instrumenten)

**Der Soundtrack meines Alltags: Musik im privaten und öffentlichen Raum**



- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,
- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.

**Inhaltsfeld**

- Verwendungen von Musik

**Einführung musikalischer Strukturen**

- **Klangfarbe/ Sound:** Ton, Klang, Geräusch, Instrumente, Ensembles

Hits der „klassischen“ Musik: biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Musik und biografische Einflüsse</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b></p> <p><b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.</li></ul> <p><b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,</li><li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li></ul> <p><b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Inhaltsfeld</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Entwicklungen von Musik</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Einführung musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Zeitgestaltung:</b> Auftakt</li><li>• <b>Formaspekte:</b> Motiv und Motivverarbeitung, Kontrast</li><li>• <b>Dynamik:</b> abgestufte Lautstärke (pp, p, mp, mf, f, ff)</li></ul>

**Musik erzählt, Musik stellt dar: Ausdruckskonventionen in programmatischer Musik**



- Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklangerung von Bildern

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und deuten einfache Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten.

**Inhaltsfeld**

- Bedeutungen von Musik

**Einführung musikalischer Strukturen**

- **Klangfarbe:** Instrumente
- **Notation:** grafische Notation
- **Melodik:** Intervalle der Stammtöne
- **Vortragsarten:** legato, staccato
- **Skalen:** Dur und Moll

**Musik des Barock im Auftrag von Fürstenhöfen und Kirchen**



- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: höfische Musik des Barock
- Musik und Bewegung: Tanz
- Musik und biografische Einflüsse

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung,
- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.

**Inhaltsfelder**

- Bedeutungen von Musik
- Entwicklungen von Musik

**Einführung musikalischer Strukturen**

- **Formprinzipien:** Wiederholung, Kontrast, Variante/ Abwandlung
- **Formtypen:** Rondo, ABA-Form

**Musik und Bühne: Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen**



- Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,
- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktion von Musik.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,
- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.

**Inhaltsfeld**

- Verwendungen von Musik

**Einführung musikalischer Strukturen**

- **Skalen:** Pentatonik
- **Harmonik:** Konsonanz, Dissonanz

**Musik in der Werbung: Werbespots untersuchen und gestalten**



- Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung
- Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,
- erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien.

**Medienkompetenz:** Die Schülerinnen und Schüler

- kennen verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang und setzen diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet ein, indem ein Werbespot geplant, erstellt und ausgewertet wird (Medienkompetenz 1.2),
- kennen Gestaltungsmittel von Medienprodukten, wenden diese reflektiert an und beurteilen sie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht, indem Werbespots analysiert, vertont und ausgewertet werden (Medienkompetenz 4.2).

**Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I**

**Rhythmik** (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

### Töne, Klänge und Kulturen – Musik von anderen Kontinenten



- Musik anderer Kulturen
- Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

#### Konkretisierte Kompetenzerwartungen

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,
- beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren Musizierweisen anderer Kulturen.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

**Medienkompetenz:** Die Schülerinnen und Schüler

- planen, gestalten und präsentieren Medienprodukte adressatengerecht und kennen bzw. nutzen die Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens, indem PowerPoint-Präsentationen zu vorgegebenen Themen erstellt und präsentiert werden (Medienkompetenz 4.1).

#### Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

**Rhythmik** (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

**Stimme, Kultur, Identität - Populäre Musik im Wandel der Zeit**



- Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre
- Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musikvideo
- Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik, Verwendungen von Musik

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,
- analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes,
- entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,
- erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.

**Medienkompetenz:** Die Schülerinnen und Schüler

- erkennen, nachvollziehen und reflektieren algorithmische Muster und Strukturen in verschiedenen Kontexten, indem der Einfluss des Spotify-Algorithmus auf die Musikindustrie untersucht und bewertet wird (Medienkompetenz 6.2).

**Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I**

**Rhythmik** (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

Wiederholung bis zum Abwinken – Minimal Music



- Neue Musik
- Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation.

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

**Rhythmik** (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

**Das kenne ich doch? Original und Bearbeitung im Vergleich**



- Original und Bearbeitung: Coverversion
- Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,
- analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,
- beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).

**Medienkompetenz:** Die Schülerinnen und Schüler

- kennen verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang und setzen diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet ein, indem eine Coverversion geplant, komponiert und ausgewertet wird (Medienkompetenz 1.2),
- überprüfen, bewerten und beachten rechtliche Grundlagen des Persönlichkeits-, Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen), indem sie die rechtlichen Grundlagen zum Bearbeiten von Musik kennenlernen und sich mit dem Begriff des Plagiats auseinandersetzen. (Medienkompetenz 4.4).

**Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I**

**Rhythmik** (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

**Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Musik als Sprachrohr politischer Botschaften**



- Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft
- Musik und Sprache: Rap
- Inhaltsfelder: Verwendungen von Musik, Bedeutungen von Musik

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,
- beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,
- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.

**Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I**

**Rhythmik** (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

**American Roots – Gospel, Worksongs, Blues und Country**



- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Blues
- Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen.

**Medienkompetenz:** Die Schülerinnen und Schüler

- führen zielgerichtet Informationsrecherchen durch und wenden dabei Suchstrategien an, indem sie den historischen Kontext zum Ursprung afroamerikanischer Musik ermitteln (Medienkompetenz 2.1).

**Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I**

**Rhythmik** (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen, Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

Worte sagen das eine, Musik das andere – Möglichkeiten der Zusammenarbeit von Musik und Text



- Musik und Sprache: Kunstlied
- Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen.

Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

**Rhythmik** (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

**Beziehungsebenen: Was kann und wie wirkt Filmmusik?**



- Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik
- Inhaltsfelder: Verwendungen von Musik

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film.

**Medienkompetenz:** Die Schülerinnen und Schüler

- kennen, analysieren und reflektieren die Vielfalt der Medien, ihre Entwicklung und Bedeutungen, indem Filmszenen aus verschiedenen Jahrzehnten untersucht und die Wirkung der Musik reflektiert wird (Medienkompetenz 5.1).

**Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I**

**Rhythmik** (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

**Kontrast und Entwicklung als Prinzip – Einen Podcast über den ersten Satz einer Sinfonie erstellen**



- Instrumentalmusik: Sinfonie
- Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik, Entwicklungen von Musik

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck.
- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte.

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,
- erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext.

**Medienkompetenz:**

- planen, gestalten und präsentieren Medienprodukte adressatengerecht und kennen bzw. nutzen die Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens, indem Podcasts zu vorgegebenen Themen erstellt, präsentiert und geteilt werden. (Medienkompetenz 4.1)

**Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I**

**Rhythmik** (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

## Die Vielfalt des Jazz – Stile, zeitgenössische Entwicklungen und eigene Improvisationen



- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Jazz

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen

#### **Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch kulturelle Kontexte,
- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes.

#### **Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache Jazzimprovisationen.
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.

#### **Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse.

### Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I

**Rhythmik** (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)

**Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten – Musikalische Vielfalt um 1900**



- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik um 1900
- Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Rezeption:** Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,

**Produktion:** Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.

**Reflexion:** Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900.

**Beigeordnete musikalische Strukturen bis zum Ende der Sekundarstufe I**

**Rhythmik** (ametrische Musik, Polyrhythmik, Beat/Off-Beat, Groove), **Melodik** (Diatonik, Chromatik, Blues-Skala, Intervalle: rein – klein – groß – vermindert – übermäßig), **Harmonik** (Clusterbildung, Dreiklänge: Dur und Moll, einfache Kadenz, Blues-Schema), **Tempobezeichnungen**, **Dynamik/ Artikulation** (Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen), **Klangfarbe/ Sound** (Klangerzeugung, Klangveränderung), **Formaspekte** (Formelemente: Motiv – Thema, Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit, Formtypen: Sonatenhauptsatzform, Variation), **Notation** (Bassschlüssel, Akkordbezeichnungen, Partitur)